# 对摄影艺术表现性的思考

岸　泳

摄影术被发现才150多年，随着摄影科技的发展与功用的迅速拓展，年青的摄影艺术很快地走进了古老的艺术殿堂，成为了一门独立的现代新型艺术。衡量一种文化现象是否具备艺术的品格，艺术的表现性是很重要的标志。摄影之所以成为一门艺术，正是因为它不仅拥有了艺术共有的表现特性，同时也鲜明地拥有了自己的艺术表现个性。多少年来，在摄影界围绕摄影只是记录事物的文化现象，或是还可以作为表现生活的艺术现象争论不休。不少的摄影作者由于缺乏系统的、有力地探索，在这一根本性的问题上模糊不清，从而在某种程度上妨碍了艺术创造个性的发展，因此对摄影艺术表现性特征的研究是十分必要的。

## 一、摄影家的表现欲望是摄影艺术表现的原动力。

摄影艺术表现的动力，来自摄影作者表现欲望的心理力量。摄影对社会进步起着极其重要的积极作用。它记录事物的能力，打破了长久以来用冗长文字和繁杂绘画记录事物和社会生活的局限性，把历史栩栩如生地展现给人们，使人们能真切地了解过去。随着社会的发展科技的进步，摄影家们越来越感到摄影的功能远不只是版写历史的水平，于是萌发了拓展摄影新功能的冲动。他们以高度的历史和社会责任感，开始了新的探索，用摄影来反映社会生活，引导人们吸取历史的精华，启迪人类的积极进取精神，于是摄影实现了新的飞跃，创造了“走出古人”的摄影艺术。摄影艺术的不断出新出奇，正是摄影作者推动历史前进心理力量的体现。从摄影艺术发展的里程和现实看，摄影艺术家们对生活的意会和推断，对事物的灵感和想象，本身就是创造，就是摄影艺术表现力不断发挥的鲜活动力所在。

## 二、直觉是摄影艺术表现的主要思维形式

摄影艺术属于空间艺术；但它与其他姐妹艺术有所不同的最主要的特点是它的创作过程与时间有着特殊的关系。纪实与瞬间，意味着摄影创作是一种以现存事物为直接对象的即时活动。面对被摄对象，摄影家不可能象画家那样可以任意取舍，自由挥洒，他所能做的仅是洞察和选择，至多也只能是极有限度的调整，而且这种洞察、选择和调整深受时空的限制，摄影这种与众不同的性质，构成了摄影与其他艺术创作过程的差异。这就决定了在摄影艺术活动中，摄影艺术家的体悟与艺术表现必须同时进行，直接了当地去把握事物，不失时机地完成创作。鉴于摄影这种现场体悟与艺术表现同时进行的特点，摄影家的“直觉”这种深层思维形式就十分重要了。摄影的直觉性较之其他门类的艺术尤为显见，因为它是以纪实和瞬间为基本特征的，这种基本的特征使摄影艺术独树一帜，同时也使不少的人对摄影艺术的艺术表现性产生过质疑。其实以纪实和瞬间为特征的摄影艺术的表现与其他艺术都是在追求艺术境界，只是手法不同而已。卡迪埃一布列松提出的“决定性瞬间”实质上也是关于摄影表现的思维直觉性的理论，他认为只有在事件的各种因素处于圆融状态时按下快门，才能抓住决定性瞬间，摄影作品才会有最高的境界。摄影如何抓住决定性瞬间，这是一种



© 1994-2010 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

VISIT…

高深的思维技术问题，这个问题解决好了，摄影艺术的表现才会有起色。总的说，摄影的思想应该在直觉中，即在无意识中进行，当事件氛围引起摄影家的共振，这种共振又以不可察觉的神速驱动摄影家按动快门，作品的境界就自然而生成了。其实，不同的艺术无意识思维有不同的形式，比如美术、书法可能更多的是“醉”、“狂”、“痴”等等，而摄影最根本的就是直觉；直觉是摄影艺术思维的最主要的最高技术，也是作品得以完成的思维基础和摄影家必需具备的表现生活的素质。

## 三、摄影艺术表现的真实性

因摄影功能的多元性特点，摄影界常常陷入“真实性”问题的争论，这一现象，多次使摄影家瞻前顾后，妨碍了摄影家们才华的施展，随着摄影文化现象的不断发展，摄影真实性问题成为很重要的理论问题，在科学技术日新月异发展的今天，摄影器材已经粗到稍懂、甚至不懂摄影的人也能记录社会现象，据说盲人也会摄影，但那只是刻板地记录了事物的表象而已，这种记录不可能最大限度地施展想象力，发掘出事物的本质来，更不可能达到较高的艺术层次，只能囚禁于狭隘的事物真实中。应该说“真实性”在功用不同的众多摄影文化种类各有各的理解和标准：科技摄影以还原原物为真实，新闻摄影以记录事件为真实。回顾摄影走过的路，类似上举“盲人摄影”的客观记录事物的“真实”的摄影是曾久久地使艺术家族将摄影排斥在外的质疑依据。艺术摄影是以物质世界的具体事物来叙述，描绘抒情写意，用框架、角度、光形、光影创造一定的视觉形式表达作者对事物的主观反应和真情实感，反映事物的客观审美属性和主观审美理想。通过人的感官，来激起人们的理性思考的艺术，与其他摄影种类是有质的区别的。我们的摄影艺术表现，特别是现代摄影艺术表现，要更加讲求形象的组合，语言的内涵与思辨的外延，讲究以视觉为基础理解和把握大量视觉刺激中所蕴含的表层乃至深层的意义，才有可能在一个更高的层次达到艺术的真实。

一般地说，摄影家按下快门的一瞬间，他所摄入相机的被摄体及其情态，是他体悟到的真实的艺术形象，它不一定是物的绝对真实，也就是说不是“纯客观的”，而是经过选择，甚至经过艺术抽象的超现实的真实。

每个摄影家对外部世界有着不同的心灵感受，有自己独特的观察思考和表现手法，这才使摄影艺术作品千变万化具有魅力。摄影艺术风格更加多元，探索摄影的意识流、绘画派、印象派、纯粹派、超现实派、荒诞派、象征、隐喻派等等摄影作品、层出不穷的发生着，给摄影事业带来了生气和繁荣。这种摄影艺术的多流派多风格的表现，应该说，只要把握了社会与进步，都是新时代丰富多彩的社会生活真实的一种艺术表现。

## 四、摄影艺术表现的语意，由有限向无限拓展。

摄影机的取景器提供给人的是一个极小的特定范围，摄影家在这极小的方框里展开想象，进行了无限的跨越，以释放对外部世界的心灵感受，创造了摄影艺术表现的特定语言。

随着摄影科技的发展（如先进的光学镜头，感光材料，日益发达的航空及宇宙摄影、显微摄影、激光摄影等等），摄影艺术中各种各样的形式创造，为人类创造了崭新的视觉方式，从宏观和微观的两极开拓了人类新的视野，延伸了人类的视觉能力，不但为摄影艺术提供了普通视觉刺激所不具备的种种情感的、象征的，乃至深层心理上的形象，而且对完善摄影艺术的表现功能起了积极的作用，使摄影艺术在创造新视觉文化方面越来越有了一种超前的力量。

摄影事业的空前发展，使多少摄影家获得了艺术表现的特殊语言。专家们用多底合成组合多个“瞬间”物像，长时间曝光，使物体在特定的时间和空间中变化移动，表达了自己主观意象；特高视点摄影、显微摄影、全息摄影、红外线摄影、紫外线摄影，长短焦、变焦、变形镜头摄影。大小光圈的变化，彩色摄影色温的变化，暗房各种特技制作等等都使物像画面变得变幻莫测，妙不可言。

在艺术表现中，用凝固的“瞬间”表现强烈的动感早已使人感到局限和不满足。新一代摄影探索者们从习惯中解脱出来，拍摄出象“破门而入”的多幅创意佳作。

摄影曝光时间的解放导致了画面空间的活跃，现代摄影通过直觉把本来互相无关的景物密切地联系起来，获得了丰富的视觉组合，使摄影艺术语言表现进到一个新层次。更可喜的是新时期摄影观念不断更新，一定会开辟出摄影艺术表现的新语意前景，可以预料，摄影画面的有限语意将会不断地向无限跨越，摄影艺术表现性在艺术大家族中将越来越展示它的新姿。



© 1994-2010 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net